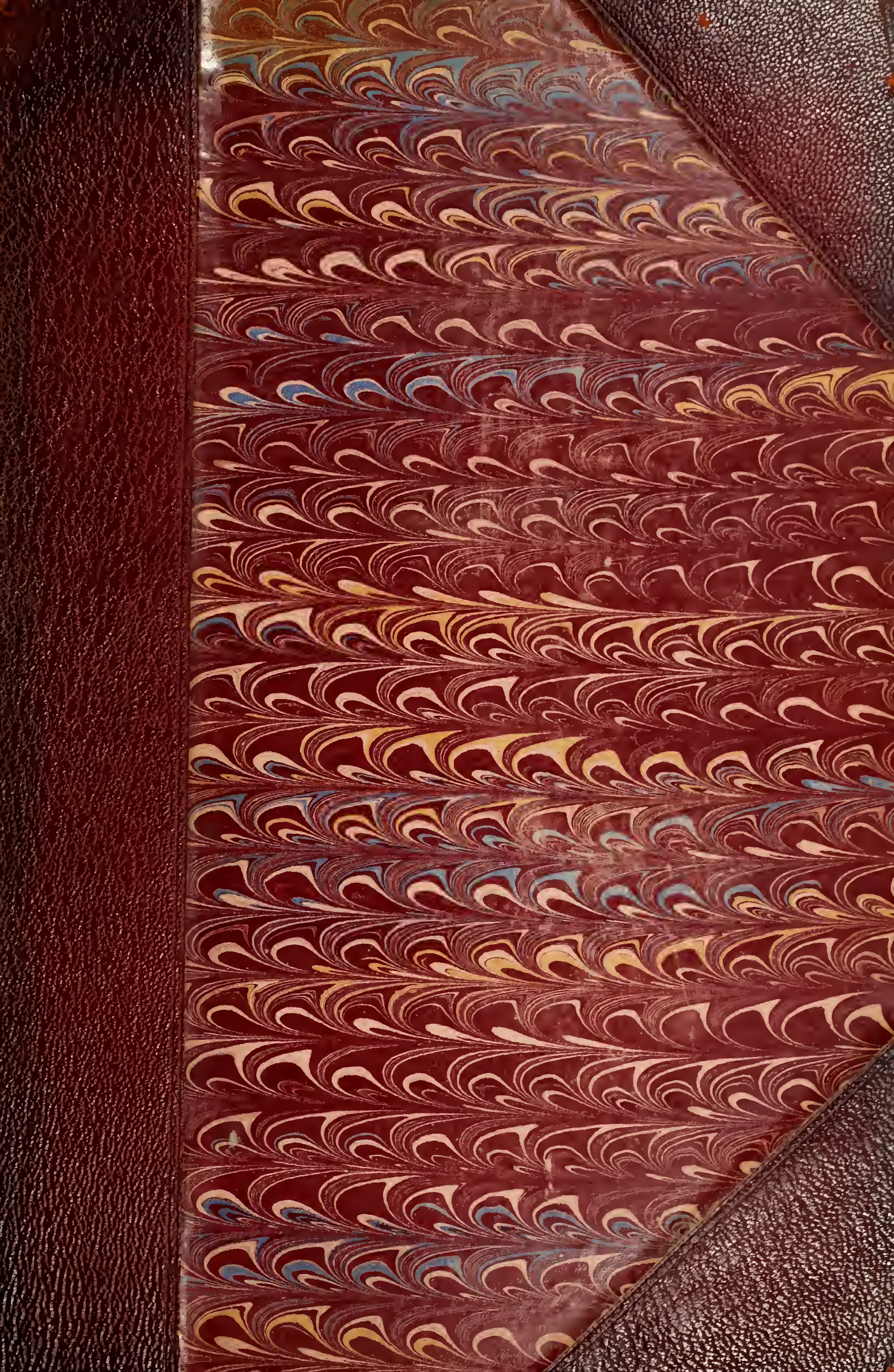
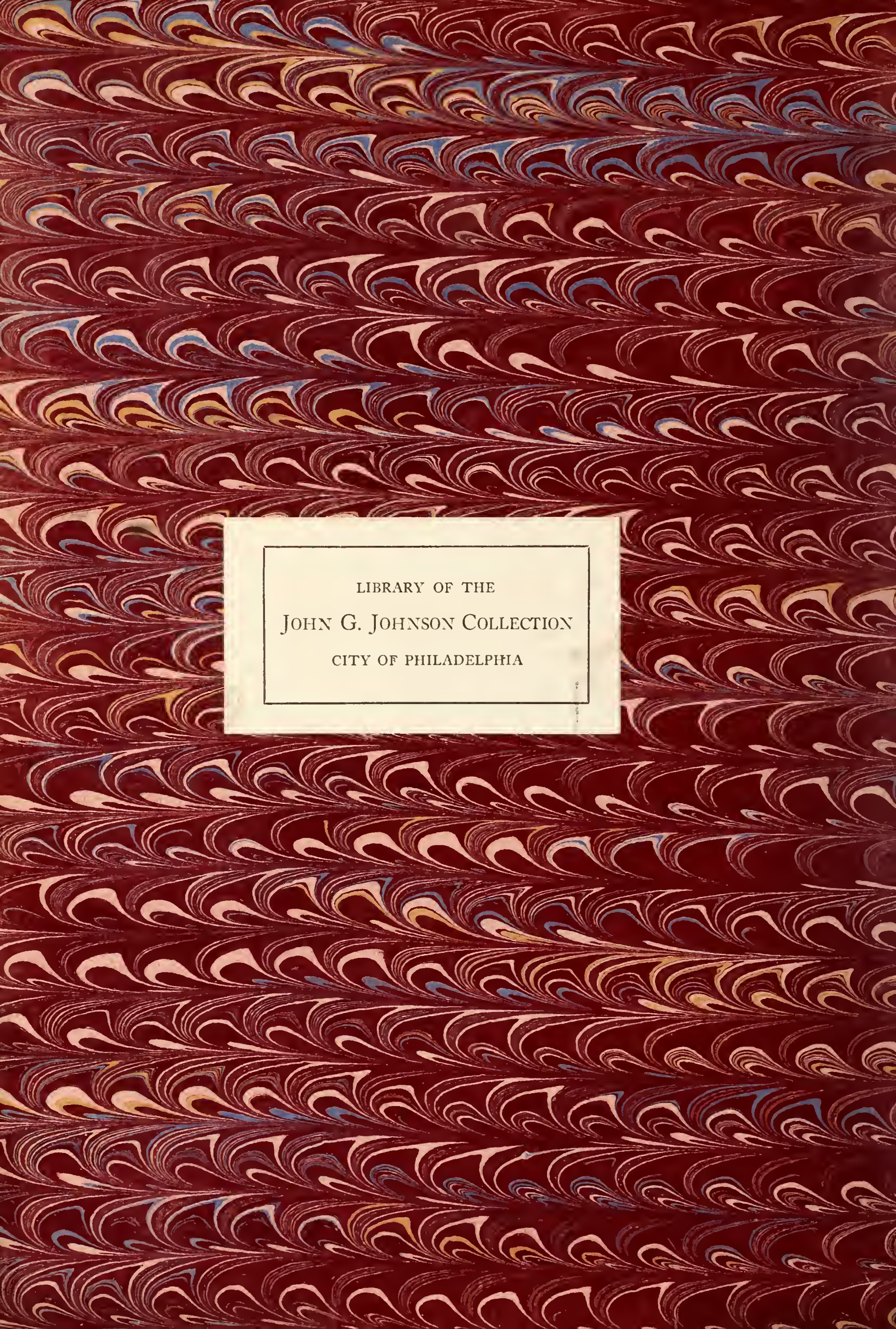


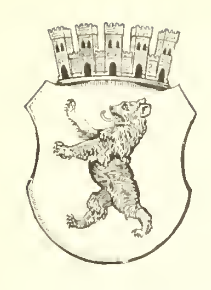

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

giebt sich die Ehre, zu der am
Sonntag, den 1. November
u. Montag, den 2. November
von 10-2 Uhr stattfindenden
Ausstellung von 10 hervorra-
genden Kunstwerken aus dem
Nachlasse des Herrn Baron
von Korff ergebenst einzuladen.



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 12.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 1. und Montag den 2. November 1903
von 10 bis 2 Uhr.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 3. November 1903
Vormittag 10 Uhr.

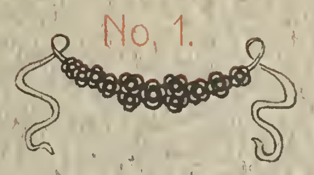
1355





No. 1.

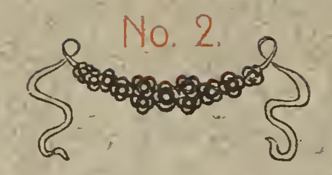
No. 1.



Ölgemälde.

Dem auf einem Ruhebette schlafenden Adonis erscheint Venus, von Amoretten umgeben. Vorn zwei Jagdhunde und schlafende Amorette mit Schwert und Helm des Adonis. Meisterhaft gemaltes Bild von grosser Farbenpracht nach einem französischen Meister des 18. Jahrhunderts. Leinwand. H. 340 cm. B. 300 cm. G.-R.

No. 2.



Ölgemälde.

Adonis, auf Wolken ruhend, wird von Venus umarmt. In den Wolken Amoretten und der Wagen der Venus. In jeder Beziehung ebenso wie vorhergehendes Bild.

H. 340 cm. B. 300 cm. G.-R.

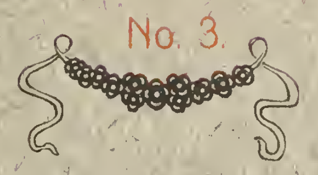


No. 2.



No. 3.

No. 3.

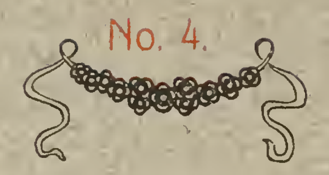


Ölgemälde.

In einer Felsengrotte am Meere die von Theseus verlassene Ariadne, welcher Bacchus seine Liebe gesteht. Satyren, Nymphen und Amoretten umgeben das Paar.

H. 340 cm. B. 300 cm. G.-R.

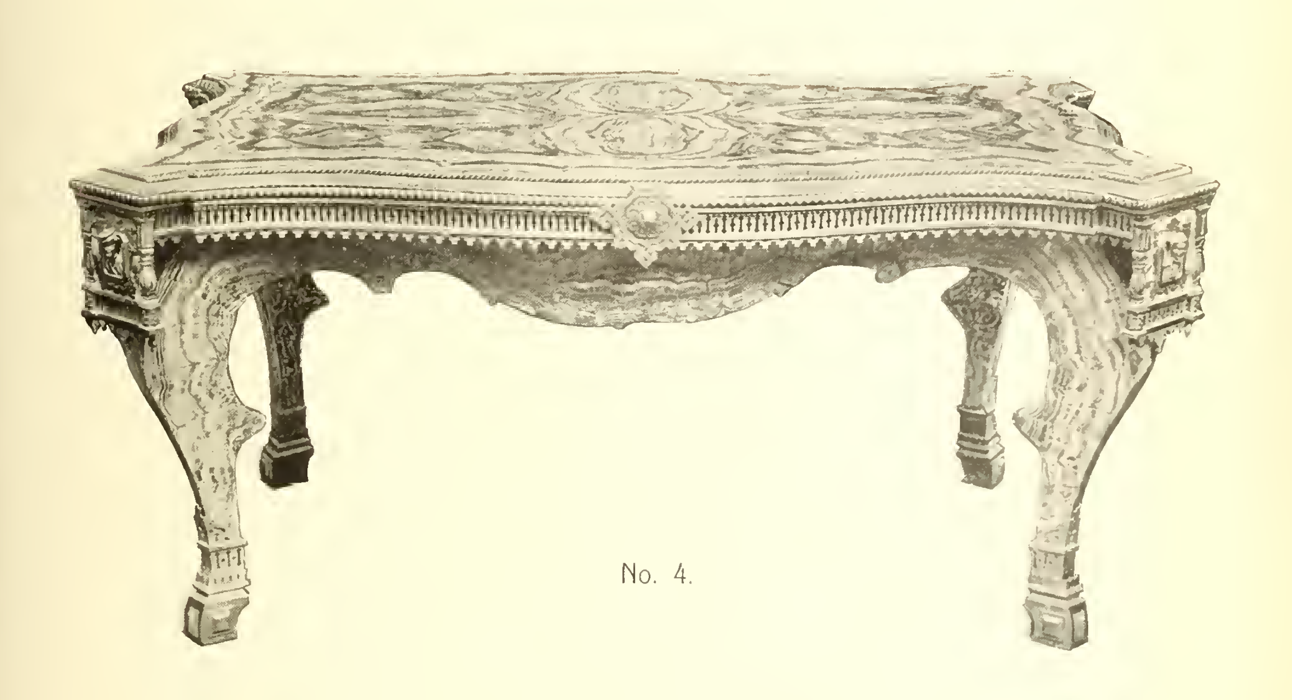
No. 4.



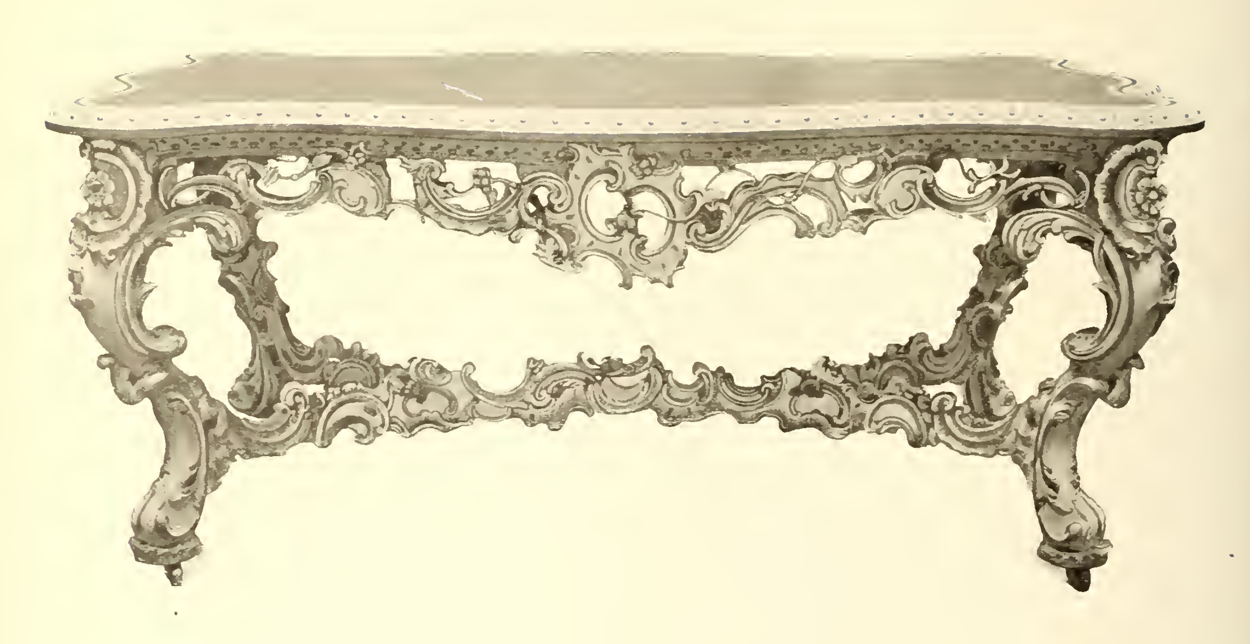
Tisch aus Malachit,

in vergoldeter Bronzemontierung. Geschweifte Platte mit abgeplatteten Ecken, gebogenen Füssen mit Bronzeschuhen. Der Rand ebenfalls aus Bronze mit durchbrochen gearbeiteten Profilen; an den abgekanteten Ecken hochreliefierte Köpfe. Die Platte von prächtiger Maserung. Russisch.

Plattengrösse 159 zu 103 cm.

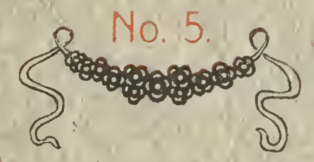


No. 4.



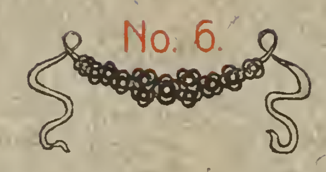
No. 5.

No. 5.



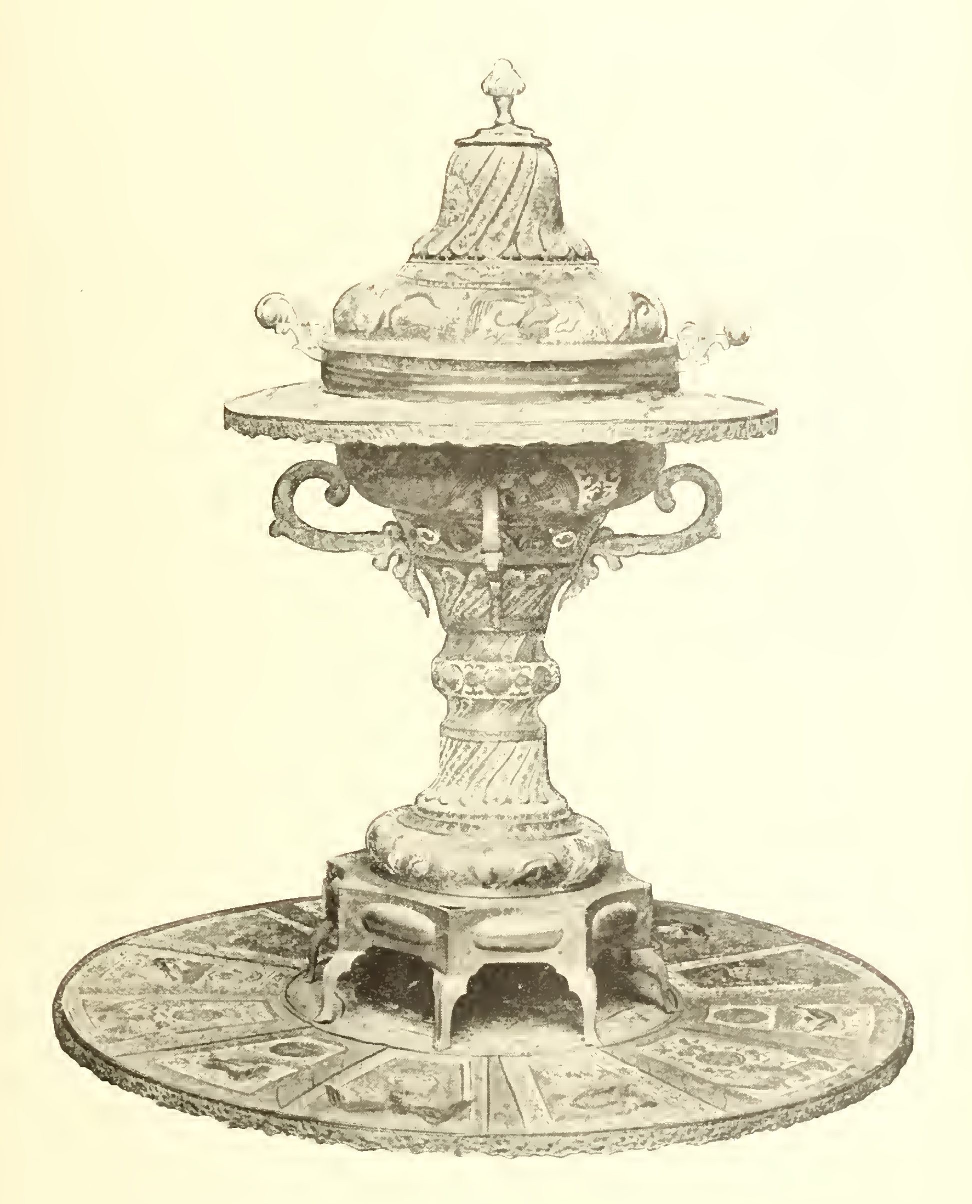
Grosser Rokokotisch,

holzgeschnitzt, weiss lackiert und vergoldet. Platte, Zargen und Füsse reich geschweift, teilweise durchbrochen. Plattengrösse: 112 zu 197 cm. Die Platte mit rotem Tuch bespannt.



Grosses persisches Kohlenbecken

aus Messing reich getrieben und emaillirt. Als Dekorationsmotive sind naturalistische Blumen und Blattbordüren abwechselnd mit Löwen und Adlern in Anwendung gebracht. Diese sind getrieben, während der Fond weiss, hell-, oder dunkelblau bezw. gelb emaillirt ist. Der profilierte Säulenfuss ruht auf einem achteckigen, geschweiften Postament. Dieses steht auf runder Platte, die in gleicher Weise, wie die ganze übrige Arbeit ausgestattet ist. An dem geschweiften Deckel befinden sich zwei Handhaben und eine vergoldete Palmettenbekrönung. Prächtige, aussergewöhnlich reiche und schöne Arbeit. Gesamthöhe: 120 cm. Durchmesser des oberen Randes: 70, der unteren Platte: 109 cm.

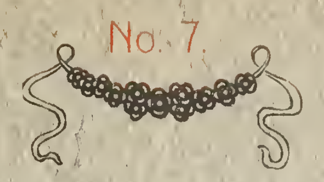


No. 6.



Platte zu No. 6.

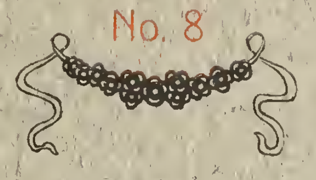
No. 7.



Ein Paar holzgeschnitzte Kandelaber,

Louis XVI., vergoldet. Mit 5 Kerzenarmen, die zu elektrischem Licht eingerichtet sind. Reich komponierter runder Schaft, auf viereckigem, geschweiftem Postament mit Widderköpfen und Festons. Höhe: 115 cm, ohne Lampen.

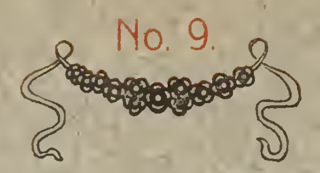
No. 8



Italienischer Reraissance-Kandelaber,

holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. Dreiteiliger Sockel, von Grotesken flankiert, mit reich profiliertem Schaft und korinthischem Kapitäl. Höhe 171 cm.

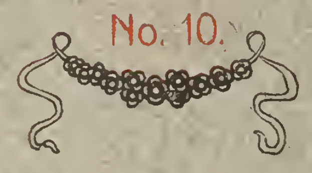
No. 9.



Renaissance-Öllampe

mit Reflektor, versilbert. Breite, runde Platte mit profiliertem Schaft, auf welchem der runde Ölbehälter mit 8 Armen in Form von kauernden Löwen steht. Als Bekrönung eine Figur. Höhe: 118 cm.

No. 10.



Französischer Messing-Kamin

in Renaissancestil. Reiche Komposition mit geflügelten Grotesken und Ornamenten. Dazu gehörig: Ein neunteiliges Gitter im gotischen Stil in Form von durchbrochenem Maasswerk.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.

